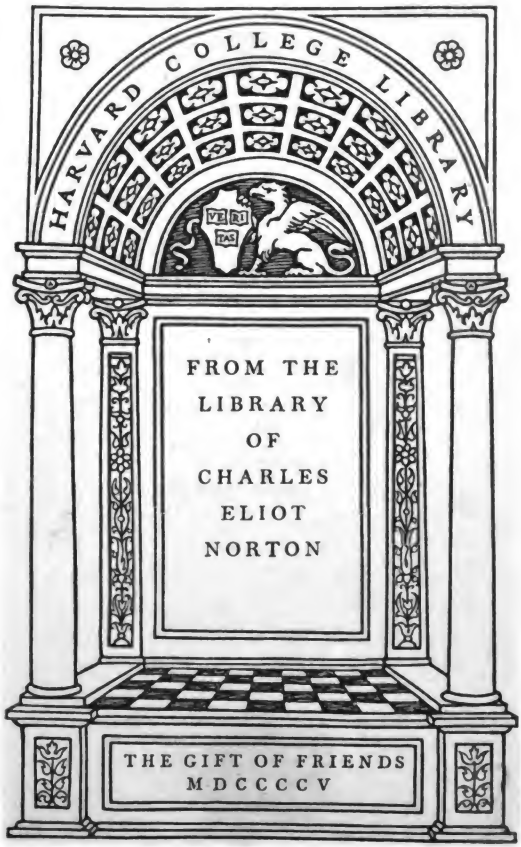
FINE ARTS LIBRARY
FL 3D6F 0

Un Appendice
du
Catalogue de la Galerie.

A
066.

3066.3.1 (Appendix)
TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

FA3066.3.1

L'école moderne

de la

Galerie de Tableaux

impériale et royale

au

Belvédère à Vienne.

Formant un Appendice du catalogue de la galerie.

Digitized by Google

Vienna – K. k. Gemälde-galerie im Belvedere

L'école moderne

de la

Galerie de Tableaux

Impériale et Royale

par

Albert Krafft.

Formant un Appendice du catalogue de la galerie.

VIENNE.
Imprimerie des Nobles de Ghelen's héritiers.
1850.

Digitized by Google

FA 3066.3.1 (Appendix)

Harvard College Library
Norton Collection,
Dec. 3, 1907.

Digitized by Google

Introduction.

L'école moderne de la galerie des tableaux impériale et royale qui est composée des oeuvres des maitres plus récents, pour la plus grande partie nationaux et vivants encore, est disposée dans les quatre chambres du second étage de l'aile gauche du bâtiment. À cause des changements continuels de la disposition, qui résultent de ce qu'on fait de nouvelles acquisitions et qu'il y a des rebuts de tableaux chaque année, on a jugé à propos de prendre ensemble tous les tableaux contenus dans ces quatre chambres sans distinction, de les décrire dans l'ordre alphabetique des peintres et dans le cas, qu'il y ait plusieurs tableaux du même maître, de les ranger chronologiquement. Sur chaque tableau il y a une étiquette avec le nom du peintre et, dans le cas mentionné, un chiffre romain à côté qui indique le nombre du tableau de ce même peintre, ainsi que chaque tableau peut être trouvé à l'instant sans difficulté.

La même méthode a été employée aussi pour les sculptures des artistes modernes nationaux, qui sont placées dans les deux rondelles au rez-de-chaussée dans les deux tourelles septentrionales de l'édifice et dans quelques appartements contigus. Elles seront comprises ensemble ici à la fin et décrites de la même manière que les tableaux.

Digitized by Google

Les tableaux.

Abel (Joseph), *né à Aschach dans l'Autriche supérieure* 1768, *mort à Vienne* 1818.

Klopstock est introduit par la Religion dans l'Elysée et dans le cercle des plus célèbres poétes anciens et des modernes, parmi lesquels Homère l'accueille. Le fond un paysage charmant. Signé: *Jos. Abel fecit.* 1807. — Vingt-cinq petites figg. Toile, h. 6′ 4″, l. 8′.

Agricola (Charles), *né à Seckingen* 1779.

L'Amour tient dans ses bras Psyché évanouie, qu'il réveille en la touchant de la pointe de sa flèche. Fond du paysage. Signé: *C. Agricola p.* 1837. — Toile, h. 4′ 1″, l. 5′ 1″.

Alt (François), *né à Vienne* 1821.

Partie au Canal grande à Venise. Signé: *Franz Alt.* 1850. — Toile, h. 6″, l. 8″.

Alt (Jacques), *né à Francfort s. l. Main* 1789.

Vue de l'île de St. George-le-Majeur prise des jardins publics à Venise. Signé: *J. Alt.* 1834. — Toile, h. 1′ 2½″, l. 1′ 6″.

Alt (Rodolphe), *né à Vienne* 1812.

I. Vue de la cathédrale de St. Etienne à Vienne prise de la place, dite Stock-im-Eisen, ou du côté occidental. Signé: *Rudolph Alt* 1832. — Toile, h. 1′ 5½″, l. 1′ 10′.
II. Vue de la rue neuve et des jardins publics à Venise. Signé: *Rudolph Alt* 1834. — Toile, h. 1′ 5½″, l. 2′.

Amerling (Frédéric), *né à Vienne* 1803.

I. Un garçon se reposant de la pêche, est assis près d'une eau; il a sa ligne et ses souliers près de lui, dans l'un desquels il a mis de petits poissons qu'il a pris. — Toile, h. 3′ 3″, l. 2′ 9′.

Digitized by Google

II. L'apôtre St. Paul. Signe: *Fr. Amerling* 1833. — Fig. jusqu'aux genoux. Toile, h. 5′ 1″, l. 3′ 1½″.

Appiani (André), *né à Milan* 1817.

Booz et Ruth sur le champ. — Petite nature. Toile, h. 5′ 8½″, l. 4′ 7″.

Arrienti (Charles), *vit à Milan.*

Une scène du massacre des Innocents à Bethléem. — Cinq figg. Toile. h. 7′ 3″, l. 6′ 1″.

Barbarini (François), *né à Znaïm* 1804.

Paysage du Tyrol avec un chemin taillé dans le roc à droite. Signé: *Fr. Barbarini* 1842. — Bois, h. 1′ 4″, l. 1′ 7″.

Bayer (Joseph), *né à Vienne* 1804, *mort là* 1831.

I. Portrait d'un garçon aux cheveux blonds, bouclés, dans un habit de velours rouge, appuyant la tête sur le bras gauche. Signé: *Jos. Bayer* 1829. — Petite demi fig. Bois, h. 7″, l. 5½″.
II. La fuite en Egypte. Signé: IOS. BAYER 1830. — Toile, h. 1′ 3″, l. 11″.

Binder (Joseph), *né à Vienne* 1805.

I. St. Eustache ayant découvert sur la chasse dans une forêt la St. Croix entre les bois du cerf qu'il avait poursuivi, se prosterne étonné et converti. — Toile, h. 2′ 5″, l. 2′ 8½″.
II. Romulus et Rémus découverts par le pasteur Faustulus. — Toile, h. 3′ 11½″, l. 3′ 3″.

Blaas (Charles), *vit à Rome.*

Le retour de Jacob de chez Laban avec sa famille et ses troupeaux. Signé: *Carl Blaas. Rom* 1841. — Vingt-deux petites figg. Toile, h. 3′ 1″, l, 4′ 8″.

Borsos (Joseph), *né à Weszprim* 1821.

Riposo. Au milieu sur une table en marbre sont placées deux cruches avec des bas-reliefs en ivoire; à côté un bocal d'or et son couvercle, puis deux montres; sur le côté opposé un poignard,

Digitized by Google

une chaîne d'or garnie de joyaux et un gobelet. Dans le fond plusieurs vases magnifiques. Signé: *J. Borsos* 1850. — Cintré par en haut. Toile, h. 2′ 7½″, l. 2′ 1¾″.

Braun (Adam-Jean), *né à Vienne* 1750, *mort là* 1827.

Une dame en habit de soie blanc est assise à son travail et se fait enfiler une aiguille par un monsieur qui est debout près d'elle. Signé: *A. Braun fec.* 1785. — Cuivre, h. 1′ 9½″, l. 1′ 4½″.

Brenner (Adam), *né à Vienne* 1801.

I. Une cuisine. Un Bohémien ouvre la porte derrière laquelle une petite fille se cache de peur. — Bois, h. 8½″, l. 7″.
II. De la volaille tuée. Signé: *Adam Brenner* 1833. — Toile, h. 1′ 6″, l. 1′ 4″.
III. L'enterrement de St. Etienne le Protomartyr. — Six figg. Demi nature. Toile, arrondie en haut, h. 4′, l. 5′.

Brioschj (Charles), *né à Milan* 1826.

Entrée dans l'église à Bergamo. Signé: *Brioschi fils* 1850. — Toile, h. 10″, l. 12″.

Brunner (Léopold), *né à Vienne* 1822, *mort là* 1849.

Une chèvre dans une étable, nourrie par une fille et allaitant son petit; deux autres chèvres s'entre-choquant, sur le devant une poule avec ses poussins. Signé: *L. Brunner* 1849. — Bois, h. 1′ 7½″, l. 1′ 11¼″.

Bucher (Léopold), *né à Schwechat près de Vienne* 1797.

Allégorie. L'Autriche et le Choléra-morbus. — Deux figg. Petite nature. Toile, h. 5′, l. 6′.

Butti (Laurent).

I. Mer orageuse dans les lagunes de Malamocco. Signé: L. Butti 1846. — Toile, h. 4′ 2″, l. 6′ 8″.
II. Marine à l'air sirroccal. Signé: L. B. 1846. — Toile, h. 4′ 2″, l. 6′ 8″.

Digitized by Google

Calvi (Pompée), *né à Milan* 1806.

I. Vue des ruines des arcades d'Octavie, à présent le vieux marché aux poissons à Rome. Signé: *P. Calvi* 1834. — Toile, h. 2′ 4″, l. 3′ 1″.

II. L'intérieur de la cathédrale de Monza avec des figures. Signé: *Pompeo Calvi f.* 1838. — Toile, h. 2′ 4″, l. 1′ 11″.

Camuccini (Vincent), *né à Rome* 1773, *mort là* 1844.

I. Portrait du pape *Pie VII*, assis dans un fauteuil. Il tient à la main l'acte de restitution de l'an 1815 avec l'inscription: BENEVENTO. FREGELLIS. PICENO. AEMILIA. BONONIA. FERRARIA. PONTIFICALI. DITIONI. RESTITUTIS. AN. MDCCCXV. — Fig. jusqu'aux genoux. Toile, h. 4′ 3″, l. 3′ 6″.

II. La continence de Scipion. — Vingt-huit petites figg. Toile, h. 3′ 3½″, l. 5′ 7½″.

Cavalucci (Antoine), *né à Sermoneta* 1752, *mort à Rome* 1795.

Une Charité avec trois enfants, dont le plus petit dort sur ses bras, tandis qu'un autre lui met son doigt dans la bouche. — Demi figg. Toile, h. 2′ 4″, l. 2′.

Dallinger de Dalling (Alexandre-Jean), *né à Vienne* 1788, *mort là* 1844.

Un troupeau de vaches qu'un berger fait traverser une petite eau sur le devant. Au lointain trois saules ruinés et un village. Signé: *Alexander Von Dallinger Viene fecit* 1831. — Bois, h. 1′ 11″, l. 2′ 7″.

Dallinger de Dalling (Jean-Baptiste), *né à Vienne* 1782.

I. Cinq chevaux de labour, dont un est blanc, paissent, gardés par un valet. Signé: *Johan Von Dallinger f.* 1830. — Bois, h. 2′ 6″, l. 2′ 3½″.

II. Deux chevaux de trait dans l'écurie au ratelier. Signé: *Joh. Von Dallinger f.* 1832. — Bois, h. 1′ 3½″, l. 1′.

Digitized by Google

Danhauser (Joseph), *né à Vienne* 1805, *mort là* 1845.

I. La chambre des élèves d'un peintre. Signé: *Danhauser* 1828. — Toile, h. 1′ 3″, l. 1′ 7½″.

II. Scène comique dans l'atelier d'un peintre. Signé: *Danhauser pinx.* 1829. — Toile, h. 1′ 3″, l. 1′ 7½″.

III. Abraham repousse Agar avec son fils Ismaël. — Toile, h. 8′, l. 6′.

Dies (Albert-Christophe), *né à Hanovre* 1755, *mort à Rome* 1822.

I. Vue prise des environs de Salzbourg. Signé: *A. C. Dies p.* 1796. — Toile, h. 3′ 9″, l. 5′ 8″.

II. Un paysage pris des environs de Salzbourg avec un orage. Signé: *A. C. Dies p.* 1797. — Toile, h. 3′ 10″, l. 5′ 8″.

Diotti (Joseph), *né à Bergame* 1773.

Le baiser de Judas. — Neuf figg. jusqu'aux genoux. Toile, h. 5′ 2″, l. 7′ 4″.

Dobiaschoffsky (François), *né à Vienne* 1818.

I. Faust et Marguerite du XIX. siècle. — Figures vues jusqu'aux genoux. Pièce ovale. Toile, h. 2′ 4″, l. 1′ 10½″.

II. Jean dit de Fer, sauvant sur la chasse Cimburgis attaquée par un ours. Signé: *Franz Dobiaschofsky pinxit* 1850. — Toile, h. 3′ 5″, l. 2′ 8″.

Dolliner (Etienne), *né à Bischoflack en Illirie* 1784.

Pièce d'architecture, effet de nuit. Joseph interprétant les songes dans la prison. Signé: *Dolliner* 1838. — Toile, h. 1′ 7″, l. 2′ 3′.

Ender (Jean), *né à Vienne* 1793.

La St. Vierge avec l'enfant Jesus dans un paysage. — Bois, h. 2′ 3″, l. 1′ 9½″.

Digitized by Google

Ender (Thomas), *né à Vienne* 1793.

I. Vue de la Pasterze supérieure et de l'inférieure avec le Grossglockner et le Johannisberg près de Heiligenblut en Carinthie. Signé: *Thom. Ender* 1834. — Toile, h. 2′ 11″, l. 4′.

II. Vue du château de Tyrol. Signé: *Tho. Ender* — Toile, h. 2′ 11″, l. 3′ 9″.

III. Vue du haut Göll avec la vallée de Berchtesgaden. — Toile, h. 1′ 11½″, l. 2′ 6″.

IV. Vue du vallon de Non avec la château de Clès dans le Tirol méridional. Signé: *Tma. Ender.* — Toile, h. 2′ 9″, l. 3′ 10″.

V. La côte de Sorent. — Toile h. 2′, l. 2′ 5″.

Eybl (François), *né à Vienne* 1806.

Une vielle paysanne de l'Autriche inférieure. Signé: F. Eibl. 1847. — Bois, h. 1′ 2½″, l. 11¾″.

Feid (Joseph), *né à Vienne* 1807.

I. Paysage boisé avec des nymphes qui se baignent et sont effrayées par l'apparition d'un chien de dessous un buisson. Signé: *Jos. Feid* 1828. — Toile, h. 1′ 1½″, l. 1′ 5″.

II. Etude d'après nature des environs du Schneeberg en Autriche. Une partie de forêt avec des figures. Signé: *Jos. Feid.* — Toile, h. 1′ 1″, l. 1′ 5″.

III. Une forêt avec un chêne au bord d'une petite eau où deux cerfs se rafraichissent. Signé: *Jos. Feid.* 1841. — Toile, h. 3′ 6″, l. 4′ 3″.

IV. Paysage à l'approche d'un orage. Sur le devant trois vaches et deux chèvres, qui passent par l'eau. Signé: *Jos. Feid.* 1847. — Toile, h. 3′ 3″, l. 3′.

Fendi (Pierre), *né à Vienne* 1796, *mort là* 1842.

Une jeune fille, un panier au bras, est debout pensive devant un collecteur de lotterie et regarde les lots tirés. Signé: *Fendi p.* 1829. — Toile, h. 2′, l. 1′ 7″.

Fischbach (Jean), *né à Gravenegg dans l'Autriche inférieure* 1797.

I. Un garçon et une fille de paysans se disputent un oiseau. Au

Digitized by Google

fond la vue sur le Danube. Signé: *Joh. Fischbach* 1830. — Toile, h. 1′ 1″, l. 1′ 5″.
II. La veuve au cimetière. — Toile, h. 1′ 10″, l. 1′ 6″.

Fischer (Joseph), *né à Vienne* 1769, *mort là* 1822.

Vue de la ville de Vienne et du Danube prise de la colline derrière Heiligenstadt. — Toile, h. 5′ 5″, l. 7′ 5′.

Fruwirth (Charles), *né à Vienne* 1809.

Riposo. Une cruche d'or offrant un bas-relief en ivoire qui représente les trois Grâces sur une table couvert d'un tapis bigarré, à côté un médaillon, un petit coeur et une clef; dans le fond des fleurs et des raisins. Signé: *Carl Fruwirth* 1850. — Bois, h. 1′ 7″, l. 1′ 2½″.

Fueger (Henri), *né à Heilbronn* 1751, *mort à Vienne* 1818.

I. Adam et Eve pleurent leur fils Abel tué; en arrière Caïn regarde la scène. Signé: *Füger pinx.* 1799. — Un tiers de nature. Toile, h. 3′ 6″, l. 1′ 4″.
II. St. Jean-Baptiste à l'âge viril, couché par terre, les mains jointes et le regard élevé au ciel. Signé: *H. Füger pinx.* 1811. — Toile, h. 4′ 10″, l. 6′ 2″.
III. Ste Madeleine couchée par terre dans un paysage sombre. Signé: *H. Füger pinx.* 1816. — Toile, h. 4′ 9″, l. 6′ 2″.

Fuehrich (Jos.), *né à Kratzau en Bohème* 1800.

I. Dieu le Père assis sur des nues et environné d'anges écrit de son doigt les dix commandements sur les tables de pierre que Moyse tient. — Bois, arrondi en haut, h. 10″, l. 1′.
II. L'apparition d'un combat de cavaliers dans les nues effraie les habitants de Jerusalem peu avant la prise de la ville par Antiochus Epiphane. Signé: *Jos. Führich pinx. A. D.* 1844. — Toile, h. 4′ 7″, l. 3′ 3″.

Gauermann (Frédéric), *né à Miesenbach dans l'Autriche inférieure* 1807.

I. Un jeune paysan et une fille se reposent sur un champ assis près d'une charrue dont les bêtes détachées paissent à côté. Signé: *F. Gauermann* 1829. — Bois, h. 1′ 5″, l. 1′ 9″.

Digitized by Google

II. Un lieu entouré de rochers où un vautour est perché sur sa proie, un cerf, tandis qu'un autre descend d'en haut pour l'en chasser. Signé: *F. Gauermann* 1832. — Toile, h. 4' 7", l. 3' 7".

III. Un laboureur conduisant la charrue; à côté se repose sa femme avec les enfants sous un arbre. Signé: *F. Gauermann* 1834. — Toile, h. 1' 5", l. 1' 10".

IV. L'embarquement des troupeaux, qui retournent des pâturages d'été, sur le Koenigsee. Signé: *F. G.* 1839. — Toile, h. 2' 9", l. 4'.

Gerstmeyer (Joseph), *né à Vienne* 1801.

Vue de Klosterneubourg; sur le devant un bâteau tiré par des chevaux. Signé: *J. Gerstmeyer* 1850. — Toile, h. 1' 11", l. 2' 6".

Geyer (George), *né à Vienne* 1823.

Vue du vallon de Reichenau. Signé: *Geyer* 1849. — Toile, h. 1' 10½", l. 2' 7".

Goebel (Charles-Pierre), *né à Wurzbourg* 1791, *mort à Vienne* 1823.

Jacob sur son lit de mort, entouré de ses fils, donne la bénédiction aux fils de Joseph. Signé: *C. P. Göbel pinx. Viennae* 1820. — Quatorze figg. Petite nature. Toile, h. 6', l. 7' 6".

Grigoletti (Michel-Ange), *né à Pordenone* 1801.

Le doge *François Foscari* envoie dans l'exil son fils *Jacques*. — Quinze figg. Toile, h. 10' 7", l. 15'.

Gruber (François), *né à Vienne* 1801.

Pièce de fleurs. Un bouquet dans un vase. Signé: *Franz Gruber*. — Toile, h. 2' 6", l. 2'.

Grund (Jean), *né à Vienne* 1808.

Une paysanne romaine jouant avec son enfant. Le fond une haie d'oranges. Signé: *J. Grund Roma* 1843. — Fig. jusqu'aux genoux. Toile, h. 3' 9", l. 3' 1".

Digitized by Google

Hackert (Jacques-Philippe), *né à Prenzlau* 1737, *mort à Florence* 1807.

I. La cascade de Tivoli. Signé: *Le gran cascatelle à Tivoli. Filippo Hackert dipinse* 1790. — Toile, h. 3′ 9″, l. 5′ 4″.

II. Vue d'une contrée à Iserne dans les environs de Naples. Signé: *A Isernia. Filippo Hackert dipince Napoli* 1791. — Toile, h. 3′ 9″, l. 5′ 4″.

Hansch (Antoine), *né à Vienne* 1813.

Paysage sur le Koenigsee. Signé: *Hansch* 1849. — Bois, h. 1′ 10½″, l. 2′ 5″.

Hayez (François), *né à Venise* 1791.

Le doge *François Foscari* fait conduire dans l'exil son fils *Jacques*. — Vingt-une figg. Un tiers de nature. Toile, h. 5′ 2″, l. 7′ 4″.

Heicke (Joseph), *né à Vienne* 1811.

Des vaches et des chèvres en pâturage. Sur le devant trois enfants, dont deux plus petits sont occupés à jouer; dans le fond un château. Signé: *J. Heicke* 1849. — Carton, h. 1′ 3¼″, l. 1′ 7″.

Hickel (Antoine), *né à Boehmisch-Leippa* 1749, *mort à Hambourg* 1798.

Vue d'une session de parlament de la chambre des communs d'Angleterre en 1793 sous la présidence du ministre Pitt avec environ cent portraits des membres. — Toile, h. 10′ 5″, l. 14′ 6″.

Hoechle (Jean-Baptiste), *le père, né à Klingenau* 1754, *mort à Vienne* 1832.

I. Buste d'un vieux paysan qui charge sa pipe. Signé: *Hoechle.* — Toile, h. 1′ 6″, l. 1′ 3″.

II. Buste d'une vieille femme en pelisse et avec un voile de soie sur la tête; elle met un ducat dans une bourse. Signé: *Hoechle.* — Toile, h. 1′ 6″, l. 1′ 3″.

Digitized by Google

Induno (Dominique), *né à Milan* 1815.

Samuel oint David sur le champ. Signé: *Do. Induno ft.* 1840. — Quatre figg. Toile, h. 7′ 2″, l. 5′ 11″.

Jachimowicz (Theodore), *né à Belzec en Galice* 1800.

Intérieur de l'église des P. P. Piaristes à Vienne. Signé: *Th. Jachimowicz.* — Toile, h. 2′ 8½″, l. 2′ 5″.

Kadlik (François), *né à Prague* 1786, *mort là* 1842.

L'apôtre St. Luc peint la Ste Vierge qui lui apparaît dans une gloire avec l'enfant Jésus sur le bras. — Cinq figg. Un tiers de nature. Toile, arrondie en haut, h. 4′ 4″, l. 3′ 2″.

Kauffmann (Angélique), *né à Coire* 1741, *morte à Rome* 1807.

I. Arminius retournant de la victoire remportée sur Varus, est accueilli par Thusnelde qui lui présente une couronne de lauriers, ses compagnes répandent des fleurs et un barde remercie les dieux les bras élevés vers le ciel. Signé: *Angelica Kauffman Pinx. Romae An⁰.* 1786. — Vingt figg. Un tiers de nature. Toile, h. 4′ 10″, l. 6′ 10″.

II. Le jeune Pallas, fils d'Evandre, qui a été tué dans le combat par Turnus, est pleuré par les femmes, pendant qu'Enée couvre d'un drap de pourpre le mort qui est couché dans un panier orné de fleurs. Signé: *Angelica Kauffman Pinx. Romae* 1786. — Treize figg. Un tiers de nature. Toile, h. 4′ 10″, l. 6′ 10″.

Koudelka (La baronne Pauline), *né à Vienne* 1806, *morte là* 1840.

Pièce de fleurs. Des guirlandes de fleurs entourant un bas-relief qui représente un silence (Ste famille). Signé: *Pauline* 1834. — Toile, h. 2′ 2″, l. 1′ 9″.

Krafft (Pierre), *né à Hanau* 1780.

I. Les adieux du Landwehr autrichien à sa famille. Signé: GEMALT VON P. KRAFFT. WIEN. 1813 — Huit figg. Toile, h. 9′, l. 11′ 4″.

Digitized by Google

II. Le retour du Landwehr après la guerre de délivrance. Si né: Krafft Wien 1820. — Huit figg. Toile, h. 9', l. 11' 4".

Krammer (François), *né à Vienne* 1797, *mort là* 1834.

Des chasseurs aux chamois en costume ancien allemand sur des alpes. Signé: *F. Kramer pinx.* 1829. — Bois, h. 2', l. 1' 6".

Kriehuber (Joseph), *né à Vienne* 1800.

Vue prise sur le Danube. — Carton, h. 1' 4", l. 1' 8".

Lampi (Le chevalier Jean-Baptiste), *le père, né à Romeno* 1751, *mort à Vienne* 1830.

Son propre portrait. Il est assis en robe de chambre, le portefeuille et le crayon à la main, devant le chevalet où est placé le portrait de feu l'empereur François I., dessiné au contour. — Fig. jusqu'aux genoux. Toile, h. 3', l. 2' 6".

Lampi (Le chevalier Jean-Baptiste), *le fils, né à Trente* 1775, *mort à Vienne* 1837.

Vénus couchée sur un lit de repos. Signé: IOHANN EQVES DE LAMPI PINXIT. 1826. — Toile, h. 4' 8", l. 6' 6".

Lavos (Joseph), *né à Vienne* 1807.

Portrait d'un petit garçon. Signé: *G. Lavos fecit* 1826. — Demi fig. Petite nature. Toile, h. 1' 9", l. 1' 4".

Lens (André-Corneille), *né à Anvers* 1739, *mort à Bruxelles* 1822.

I. Jupiter sur le mont Ida endormi dans les bras de Junon. À côté deux génies dont l'un commande le silence. — Un tiers de nature. Toile, h. 3' 5", l. 4' 3".

II. Minerve qui a jeté à terre Mars par un coup de pierre, donne à l'instigation de Junon à Vénus qui accourt au secours de son favori, un coup de poing sur la poitrine de sorte qu'elle tombe en arrière sur lui. — Deux tiers de nature. Toile, h. 4' 6", l. 3'.

Loos (Frédéric), *né à Gratz* 1797.

Vue de Ramsau près de Berchtesgaden. Signé: *Fried. Loos* 1836. — Toile, h. 1' 10", l. 2' 3".

Digitized by Google

Loutherbourg (Philippe Jacques de), *né à Strassbourg* 1740, *mort à Haversmith* 1812, *et* Machy (Pierre de), *né à Paris vers* 1722.

Marine. Un ancien édifice à colonnes s'élève aux bords de la mer agitée par un orage, plusieurs personnes s'y sont réfugiées. Au lointain quelques vaisseaux luttant contre la tempête et un château au bord. Signé: P. I. de Loutherbourg 1771 et: De Machy, qui a peint l'architecture. — Toile, h. 3′, l. 4′.

Marko (Carles), *né à Hongrie* 1805.

Paysage idéal, éclairé par le soleil couchant. Au milieu la ville de Sarephta, sur le devant Elie avec la veuve. (Livre des Rois III. chap. XVII.) Signé: *C. Marko.* p. Flor. 1847. — Toile, h. 5′ 3″, l. 8′.

Maurer (Hubert), *né à Bonn* 1738, *mort à Vienne* 1818.

Jésus-Christ fait venir les enfants près de lui. Signé: *Hub. Maurer* 1814 *pinx. im* 77*ten Jahr seines Alters.* — Vingt-trois figg. Toile, h. 8′ 6″, l. 10′ 3″.

Mayer (Carles), *né à Vienne* 1810.

I. Prométhée, assis près de la figure qu'il a formée, tenant à la main la torche allumée au soleil, refuse le don de Jupiter, Pandore, que Mercure lui présente. — Un tiers de nature. Toile, h. 3′7″, l. 4′3″. II. Tableau historique du bain de Gastein dans le pays de Salzbourg en trois compartiments. Au milieu la découverte des eaux minérales par les éremites Prime et Félicité; à droite Gastein en 650 étant la demeure des bêtes féroces; à gauche Gastein en 1837 dans son état actuel. Tous les trois compartiments sont entourés d'architecture avec des arabesques et des bas-reliefs qui contiennent les moments principaux de l'histoire de Gastein et des allégories sur les vertus salutaires de ses eaux. Signé: C. M. 1837. — A l'aquarelle et retouché à l'huile sur papier collé sur bois, h. 3′ 2½″, l. 4′ 7″.

Migliara (Théodolinde), *née à Milan* 1814.

Vue du dôme et de la place qui en porte le nom à Come. Signé: *Theod^a Migliara fece* 1840. — Toile, h. 2′ 5½″, l. 2′ 2½″.

Digitized by Google

Majo (Frédéric), *né à Milan* 1802.

L'intérieur de la cathédrale de Milan avec beaucoup, de figures. Signé: *Moja* 1838. — Toile, h. 2′ 4½″, l. 1′ 10½″.

Molteni (Joseph), *né à Milan* 1800.

La confession. Signé: *Ge. Molteni F.* 1838. — Deux figg. Toile, h. 5′ 6″, l. 4′ 5½″.

Moessmer (Joseph), *né à Vienne* 1780.

Paysage montueux avec une ruine au milieu après un orage. Sur le devant un chariot tiré par deux boeufs descend un chemin incliné. Signé: *Mössmer* 1829. — Toile, h. 2′, l. 2′ 8″.

Nigg (Joseph), *né à Vienne* 1782.

I. Pièce de fleurs. Un riche bouquet avec un grand pavot au milieu dans un vase, près duquel il y a quelques fruits. Signé: *Jos. Nigg.* — Toile, h. 1′ 11″, l. 1′ 7″.
II. Un beau bouquet de fleurs dans un vase fur une table. Signé: *Jos. Nigg.* — Toile, h. 2′ 6″, l. 2′.

Perger (Le chevalier Antoine de), *né à Vienne* 1809.

La multiplication miraculeuse des prins et des poissons. — Petites figg. Toile, arrondie en haut, h. 3′ 10″, l. 6′.

Perger (Le chevalier Sigismond de), *né à Vienne* 1778, *mort là* 1841.

Un haleur sur son cheval au bord du Danube au coucher du soleil. Signé: *S. von Perger* 1831. — Bois, h. 1′ 6″, l. 1′ 11″.

Petter (Antoine), *né à Vienne* 1783.

L'entrée de l'empereur Maximilien I à Gant après la victoire de Guinegast en 1479; son épouse Marie de Bourgogne venant à sa rencontre lui présente son petit fils Philippe-le-Bel. Signé: *Anton Petter* 1822. — Trente-quatre figg. Toile, h. 9′ 4″, l. 12′.

Petter (François-Xavier), *né à Vienne* 1791.

Un grand bouquet de fleurs dans un vase, au pied duquel des grappes de raisin et un ananas. Signé: *Franz Xav. Petter* 1833. — Bois, h. 3′, l. 2′ 3½″.

Digitized by Google

Pian (Antoine de), *né à Venise* 1784.

Une catacombe voûtée gothique, soutenue de piliers massifs avec le jour donnant dedans par une fenêtre à droite. À gauche une procession de capucins va aux tombeaux des frères avec des torches. Signé: *A. de Pian fec.* 1828. — Toile, h. 5′ 6″, l. 7′.

Pian (Jean-Baptiste de), *né à Vienne* 1813.

Pièce d'architecture. L'intérieur du fameux baptistère de la cathédrale de St. Marc à Venise. Signé: *Joh. Bapt. de Pian* 1837. — Bois, h. 1′ 1″, l. 1′ 3″.

Platzer (Joseph), *né à Prague* 1752, *mort à Vienne* 1806.

I. Pièce d'architecture. Julius Sabinus, chef des Gaules, est visité dans son asile souterrain par sa femme Eponine et ses deux fils et trahi de cette manière. Signé: Platzer fecit. — Bois, h. 1′ 4″, l. 1′ 10″.

II. Pièce d'architecture. Une grande catacombe illuminée par un fallot. Signé: *Jos. Platzer pinx.* 1802. Les figures représentant César Octavien qui trouve Cléopatre, tuée par l'aspic, sur le corps mort d'Antoine, sont peintes par *Henri Fueger.* — Toile, h. 3′ 9″, l. 5′.

Pollack (Guillaume).

Partie d'une forêt. Sur le devant un cerf près d'une mare. Signé: *Wil. Pollack* 1849. — Bois, h. 2′ 3¾″, l. 1′ 10½″.

Raffalt (Ignace), *né à Weiskirchen dans la Styrie supérieure* 1800.

I. Postillions qui retournent à la maison après la pluie. — Bois, h. 1′ 6½″, l. 2½″.

II. Paysage au coucher du soleil. — Bois, h. 1′ ¾″, l. 1′ 8″.

Rahl (Charles), *né à Vienne* 1812.

Une scène du Nibelungen-Lied. Hagen est reconnu près du corps mort de Siegfried comme son meurtrier. Signé: *C. Rahl pinxit* 1835. — Vingt-deux figg. Un tiers de nature. Toile, h. 3′ 1″, l. 4′ 6″.

Digitized by Google

Ranftl (Jean-Matthias), *né à Vienne* 1805.

Un épisode de la grande inondation de la ville de Pesth en 1838. Signé: *Ranftl* 1839. — Bois, h. 3′ 3″, l. 4′ 5″.

Rauch (Jean-Népomucène), *né à Vienne* 1804.

Un taureau poursuit une vache. Le fond un paysage des environs de Carrare. Signé: *J. N. Rauch pxt.* 1832. — Bois, h. 1′ 8″, l. 2′ 3″.

Rebell (Joseph), *né à Vienne* 1786, *mort à Dresde* 1828.

I. Paysage italien avec la mer dans le fond au coucher du soleil. Sur le devant une vendange et une danse de paysans. Signé: *Jos. Rebell* 1819. — Toile, h. 3′ 1″, l. 4′ 4″.

II. Vue de la ville de Viétri par dessus laquelle on voit Riéti et les montagnes qui entourent le golfe de Salerne. Signé: *Jos. Rebell* 1819. — Toile, h. 3′ 1″, l. 4′ 4″.

III. Vue de la grotte de Foccia à la côte de Fusara près de Naples en temps d'orage violent. Signé: *Jos. Rebell* 1819. — Toile, h. 3′ 1″, l. 4′ 4″.

IV. Vue de Portici près de Naples avec le Vésuve au fond. Signé: *Jos. Rebell* 1819. — Toile, h. 3′ 1″, l. 4′ 4″,

Reinhold (Frédéric-Philippe), *né à Gera* 1779.

I. Vue du mont Hohenstaufen prise d'Aigen près de Salzbourg. Sur le devant près d'une planche une moissonneuse avec un garçon et une fille qui porte une cruche. Signé: F. Philipp Reinhold. — Toile, h. 1′ 7″, l. 2′ 2″.

II. Une chaumière de paysans ombragée par un noyer avec des figures. Signé: *F. Philipp Reinhold.* — Toile, h. 1′ 1″, l. 1′ 5″.

Rieder (Guillaume-Auguste), *né à Vienne* 1796.

Le lis de St. Léonard d'après le roman de Walter Scott: La prison d'Edinbourg. Signé: *W. A. Rieder* 1841. — Trois petites figg. Toile, h. 2′ 6″, l. 2′.

Ritter (Edouard), *né à Vienne* 1808.

Le musicien malade. Signé: *E. Ritter* 1847. — Bois, h. 1′ 6″, l. 1′ 11″.

Digitized by Google

Ros (Joseph), *né à Vienne* 1728, *mort là* 1805.

Paysage avec une cascade dans le fond. Sur le devant un troupeau et son berger qui dort assis. Signé: *J. Rosa f.* 1770. Toile, h. 4′ 4″, l. 6′ 3″.

Roesner (Charles), *né à Vienne* 1804.

L'intérieur de l'église cathédrale de St. Etienne à Vienne avec la vue du maître autel. Signé: ROESNER 1830. — Toile, h. 3′, l. 2′ 3″.

Runk (Ferdinand), *né à Fribourg* 1746, *mort à Vienne* 1834.

Vue de la vallée de Glurns en Tyrol traversés de l'Adige, avec le vieux château de Furstenbourg sur le devant, plusieurs endroits au lointain et la pointe de l'Ortelès dans le fond. — Toile, h. 2′ 3″, l. 3′ 3″.

Russ (Charles), *né à Vienne* 1779, *mort là* 1843.

Hécube assise près de l'autel érigé à côté du tombeau d'Achilles pleure ses enfants, Polyxène qu'on vient d'immoler aux mânes du héros et Polydore que la mer vient de rejeter. Au fond les vaisseaux des Grecs. — Cinq. figg. Toile, h. 6′ 6″, l. 9′.

Saar (Aloise de), *né à Traiskirchen* 1779.

Vue du pont de la Moldau à Prague et d'une partie de la vieille ville prise de la rive gauche au-dessus. Signé: *Saar* 1831. — Toile, h. 2′ l. 3′.

Schäffer (Adalbert), *né Grand-Károly en Hongarie* 1815.

Riposo. Au milieu une assiette remplie d'écrevisse, un verre à patte avec du vin, tout auprès une cruche brune, des citrons, des huitres et un couvert. Signé: *Ad. Schäffer* 1849. — Carton. h. 1′ 10¼″, l. 1′ 5½″.

Scheffer Chevalier de Leonartshof (Jean), *né à Vienne* 1795, *mort* 1822.

Ste Cécile, étendue morte par terre, est contemplée par deux anges, dont l'un tient une palme au-dessus d'elle. La bordure de

Digitized by Google

l'habit de la Sainte porte le nom : SCHEFFER. P. — Toile, arrondie en haut, h. 4′ 8″, l. 6′.

Scheyerer (François), *né à Prague* 1762.

Vue du Schneeberg dans l'Autriche inférieure. Sur le devant un paysan fait marcher deux vaches et deux chèvres devant lui. Signé : *F. Scheyerer* 1820. — Toile, h. 1′ 10″, l. 2′ 9″.

Schiavoni (Natal), *né à Chioggia* 1777.

La Madeleine pénitente à genoux dans une caverne, plongée dans la douleur. — Bois, h. 5′, l. 3′ 9″.

Schiffer (Antoine), *né à Gratz* 1811.

Vue du Schneeberg dans l'Autriche inférieure avec le Hoellenthal près du Kaiserbrunnen. Signé : *Anton Schiffer* 1838. — Toile, h. 2′ 6″, l. 3′.

Schindler (Albert), *né à Engelsberg en Silésie* 1806.

Un officier blessé couché dans un monastère de capucins reçoit le Saint Sacrament par un père. Signé : *Alb. Schindler pinx.* 1834. — Bois, h. 11″, l. 9″.

Schnorr de Carolsfeld (Louis-Ferdinand), *né à Leipzic* 1789.

I. Le docteur Faust dans son atelier et Méphistophélès qui lui apparaît. Signé : *L. F. Schnorr de Carolsfeld.* — Toile, h. 9′ 8″, l. 7′ 10″.

II. Marguerite dans la prison et Faust qui l'abandonne pressé par Méphistophélès. Signé du monogramme : et de la date 1833. — Toile, h. 9′ 6″, l. 7′ 9″.

Schoedlberger (Jean-Népomucène), *né à Vienne* 1779.

I. Vue de la cascade du Traün dans l'Autriche supérieure. Signé : *Joh. Nep. Schödlberger. Nach der Natur aufgenommen im Jahre* 1803, *ausgeführt im Jahre* 1821. — Toile, h. 7′ l. 9′ 3″.

II. Une catacombe avec la procession funèbre de capucins, qui portent un frère au tombeau. Signé : *J. N. Schödlberger.* — Toile, h. 2′, l. 1′ 7½″.

Digitized by Google

III. Une contrée au bord de l'Igel sur la terre de Dalleschitz en Moravie; c'est une vallée sombre couverte de forêts, traversée d'un torrent. Signé: *J. N. Schödlberger.* 1829. — Toile, h. 3′ 2″, l. 4′ 2″.

IV. L'intérieur d'une église italienne, à l'autel de laquelle un capucin allume les cierges pendant que quelques paysans sont agenouillés devant. La pleine lune donne par la fenêtre. Signé: *Joh. Nep. Schödlberger* 1830. — Toile, h. 1′ 7″, l. 2′.

Schönberger (Laurent), *né à Voeslau vers* 1770.

Le golfe de Baies avec les ruines qui l'entourent, éclairé par le soleil couchant. Signé: *L. Schönberger* 1804. — Toile, h. 8′, l. 10′ 4″.

Schoenmann (Joseph), *né à Vienne* 1799.

La Madone avec l'enfant Jésus qui est endormi sur ses genoux en pressant une petite croix contre sa poitrine. Dans le paysage du fond St. Joseph. Signé: Jos. Schönmann. Romae 1833. — Toile, arrondie en haut, h. 5′ 3″, l. 3′ 6″.

Schrotzberg (François), *né à Vienne* 1811.

Léda avec le cygne. Signé: *F. Schrotzberg. Wien* 1839. — Toile, h. 3′ 6″ l. 3′.

Schuster (Louis), *né à Vienne* 1820.

Le Kitsteinhorn près de Zell am See en Pinzgau. — Toile, h. 1′ 5½″, l. 1′ 10″.

Schwemminger (Henri), *né à Vienne* 1803.

Scène du poéme de Schiller: Les grues d'Ibicus. Le jeune poète, frappé par les deux meurtriers, est tombé à terre et invoque pour vengeurs les grues qui passent dans l'air. — Trois figg. Petite nature. Toile, h. 5′ 8″, l. 6′ 8″.

Schwemminger (Joseph), *né à Vienne* 1804.

Vue de la pointe d'Ortelès en Tyrol. Signé: *Jos. Schwemminger.* — Toile, h. 1′ 8″ l. 1′ 4″.

Digitized by Google

Scuri (Henri), *né à Bergame* 1806.

Le roi Starno montre à Fingal surpris d'étonnement sa fille Agandecca qu'il vient de frapper de son propre poignard, d'après le chant 3 de Fingal par Ossian. — Vingt figg. Petite nature. Toile, h. 6 2″, l. 8′ 5″.

Steinfeld (François), *né à Vienne* 1787.

I. Vue du lac de Hallstatt dans le pays de Salzbourg. Signé: *Steinfeld* 1834. — Bois, h. 1′ 9½″, l. 1′ 6″.

II. Le moulin abandonné. Signé: *F. Steinfeld.* 1846. — Toile, h. 2′ 3″, l. 3′ 3½″.

Steinfeld (Guillaume), *né à Vienne* 1816.

Paysage montueux. — Toile, h. 2′ 2″, l. 1′ 9″.

Stoeber (François), *né à Vienne* 1760, *mort là* 1834.

Vue des ruines de la vieille église de St. Jacques à Spire, restées de la dévastation des Français en 1689. Signé: *F. Stöber f.* 1787. — Bois, h. 7½″, l. 10½″.

Stökler (Emanuel), *né à Nikolsbourg en Moravie* 1819.

Le palais de Belisaire à Constantinople. Signé: *E. Stökler* 1849. — Toile, h. 1′ 8″, l. 2′ 1″.

Stotz (Othon), *né à Louisbourg* 1805.

La chasse des chevaux dans les prairies de la Valachie. Signé: *Stotz pinxt.* 1844. — Toile, h. 2′ 3″, l. 2′ 11″.

Swoboda (Eduard), *né à Vienne* 1814.

Va banque. Plusieurs personnes réunies autour d'une table couverte d'un tapis vert, vis-à-vis du banquier une jeune dame avertie par sa mère de partir avec son gain. Signé: *Ed. Swoboda.* — Toile, h. 3′, l. 4′.

Digitized by Google

Toma (Matthias Rodolphe), *né à Vienne* 1792.

I. Partie de rochers près de Schottwien dans l'Autriche inférieure. Sur le devant un paysan en conversation avec une paysanne qui tient un enfant. Signé: $\frac{M}{R}$T. f. 1831. — Bois, h. 1′ 2½″, l. 11″.

II. Partie de forêt avec deux garçons dont l'un pêche sur le devant. Signé: Toma fec. A. 1831. — Carton, h. 1′ 2½″, l. 11″.

Tusch (Jean), *né en Tyrol* 1738, *mort à Vienne* 1817.

Buste de sa mère comme vieille femme, la tête couverte d'un drap blanc. — Toile, h. 1′ 3½″, l. 1′ 2″.

Vivier (Ignace du), *né à Rians* 1758, *mort à Paris* 1832.

Paysage avec une grande cascade qui tombe près de ruines à droite; à gauche quelques voyageurs et un troupeau. Signé: DU VIVIER. — Toile, h. 5′, l. 7′ 6″.

Waldmueller (George-Ferdinand), *né à Vienne* 1793.

I. Portrait d'une vieille femme en habit de soie bleu, assise dans un fauteuil, un livre de prières à la main. Signé: WALDMUELLER. 1822. — Petite fig. jusqu'aux genoux. Bois, h. 7¾″ l. 6½″.
II. Deux chasseurs tyroliens se reposant sur une montagne. Signé: *Waldmüller* 1829. — Bois, h. 1′ 4″, l. 1′ 1″.
III. Un garçon mendiant à l'endroit, dit Hohe-Brücke, à Vienne. À côté de lui sur le pavé couvert de neige sa mère assise avec un petit enfant. Signé: *Waldmüller* 1830. — Bois, h. 1′ 4″, l. 1′ ½″.

Waltmann (Jaques), *né à Vienne* 1802.

Puszta en Hongrie. Sur le devant un puits et deux cigognes. Signé: *Jac. Waltmann* 1850. — Toile, h. 2′ 6″, l. 3′ 2″.

Wegmayr (Sébastien), *né à Vienne* 1776.

Pièce de fleurs et de fruits. Un grand bouquet est posé dans une niche, à côté des grappes de raisin et un petit nid avec des oeufs. Signé: *S. Wegmayr.* — Forte nature. Bois, h. 4′ 3″, l. 3′.

Digitized by Google

Wutky (Michel), *né à Krems* 1738, *mort à Vienne* 1822.

Vue prise des environs du Tibre au clair de la lune. Au fond on voit les coupoles et les tours de la ville de Rome. Signé : M. Wutky. — Toile, h. 6′ 3″, l. 8′.

Digitized by Google

Les
Sculptures.

Bauer (François), *né à Vienne* 1798.

Une piété. Le Christ mort couché sur les genoux de sa mère affligée. — Signé: F. BAUER. FECIT. ROMA. 1841. Groupe en marbre de Carrare; forte nature.

Cacciatori (Benedetto), *né à Carrare* 1795.

La St. Vierge avec l'enfant Jésus dormant et le petit St. Jean. Sur la base sont représentés en bas-relief la création de l'homme et l'expulsion du paradis terrestre en quatre moments. Signé: *B. Cacciatori f. Milano* 1840. — Groupe en marbre de Carrare.

Croff (Giuseppe), *né à Milan* 1810.

*L'*épreuve de l'amour. Une jeune fille toute nue assise défeuille une fleur. — Signé: G. CROFF. 1838. MILANO. Figure de demi nature de marbre de Carrare.

Donner (George-Raphaël), *né à Esslingen dans l'Autriche inférieure* 1695, *mort à Vienne* 1741.

I. Le jugement de Paris. — Signé du monogramme GRD. Bas-relief en bronze, h. 1, 11″, l. 3′.
II. Thètis vient dans l'atelier de Vulcain lui demander une amure pour Achilles. — Bas-relief en bronze, h. 1′ 11″, l. 3′.

Fraccaroli (Innocent), *né à Gennaro* 1805.

Episode du massacre des innocents à Bethléem. Un soldat arrache un enfant à sa mère, qui tombe à ses pieds et l'empêche de tirer l'épée. — Groupe en marbre de Carrare.

Digitized by Google

Gandolfi (Démocrite), *né à Bologne* 1797.

Jacob donne un baiser à Rachel près du puits. — Groupe en marbre de Carrare.

Kaehssmann (Joseph), *né à Vienne* 1784.

I. Persée atterre Phinée en lui présentant la tête de Méduse. — Signé: JOS. KAEHSSMANN VON WIEN. MDCCCXV. Groupe en plâtre.
II. Jason foulant à ses pieds le dragon, élève de la main gauche la toison d'or conquise et embrasse de l'autre Médée, qui tient la coupe du poison et montre le dragon tué. — Signé: JOS. KAEHSSMANN. FEC. ROMAE. MDCCCXXIX. Groupe en marbre de Carrare.

Kissling (Léopold), *né à Schoeneben dans l'Autriche supérieure* 1770, *mort à Vienne* 1827.

I. Mars et Vénus; à côté d'eux l'Amour. — Signé: LEOP. KISSLING FFCIT ROMA MDCCCVIV. Groupe de forte nature en marbre de Carrare.
II. Buste de feu Sa Majesté l'Empereur François I. — Marbre tyrolien.

Marchesi (Pompée), *né à Saltrio près de Come* 1787.

I. Buste colossal du célèbre poète italien Vincenzo Monti. — Signé: P. MARCHESI. F. MILANO. 1834. Marbre de Carrare.
II. Vénus couchée sur un lit de repos plaisante avec l'Amour. — Groupe en marbre de Carrare.

Monti (Caëtan), *né à Ravenne* 1776.

Iris, un rameau de laurier à la main droite et un vase à l'autre qui soulève en même temps la robe sur la tête, descend sur la voûte céleste. Celle-ci est figurée par un demi globe entouré du zodiaque posé sur un piédestal qui porte autour un bas-relief représentant par cinq génies le combat des éléments. — Signé: IVSSV. CAES. AVG. FERDINANDI. I. CAIET. MONTI RAVENNAS INVEN. ET SCVLP. A. MDCCCXLI. IN. MEDIOLANO. Figure en marbre de Carrare.

Rinaldi (Renault), *né à Padoue vers* 1800.

Le Sauveur comme enfant, debout, tenant le globe de la main gauche et donnant la bénédiction de l'autre. A côté de lui de-

Digitized by Google

épis de blé et des grappes de raisins comme symboles du pain et du vin. — Figure en marbre de Carrare.

Sangiorgio (Abonde), *né à Milan* 1798.

L'enfant prodigue comme porcher, assis, les mains jointes et le regard tourné vers le ciel. Allégorie sur l'amnestie accordée par Sa Majesté l'Empereur d'Autriche en Italie l'an 1838. — Signé: IVSSV CAES. AUG. FERDINANDI I. AB^{VS} SANGI RGIO SCVLPSIT. A. D. MDCCCXLIV. Figure en marbre de Carrare.

Schaller (Jean-Népomucène), *né à Vienne* 1777, *mort là* 1842.

I. Venus montre à Mars sa main blessée par Diomede. — Bas-relief en marbre de Carrare.
II. L'Amour avec l'arc à la main gauche, prend de l'autre une flèche de son carquois. — Figure en marbre de Carrare.
III. Bellérophon tuant la Chimère. — Groupe en marbre de Carrare.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

VIENNE 1850.

Imprimerie des Nobles de Ghelen's hérities.

Digitized by Google